

Han Modern & Contemporary is pleased to invite you to the exhibition- *Northland Sensations*. This exhibition is dedicated to one of the key figures of the second generation of the Painters Eleven- Alex Cameron. Cameron's artistic practice is purely spontaneous and unapologetic, yet subconsciously interconnected with his creative vision, passion and sensations about the picturesque Canadian landscape. Perceive this exhibition as a voyage; a voyage that brings you to Cameron's innermost feelings, his creative madness, and his celebration of colours and abstraction. Cameron's paintings truly demonstrate the intrinsic value of art- art for art's sake, pure beauty and aesthetics.

Alex Cameron is in his mid-seventies now working full time in Toronto. With a career spanning over forty years, Cameron's work is diverse and inspiring. Cameron's breakthrough from outside of the Canadian art scene would be in 1977 when his abstract paintings were selected to exhibit alongside Jack Bush, K.M Graham, David Bolduc and Paul Fournier and a few others in a key exhibition, titled *Fourteen Canadians: A Critics Choice*, curated by Andrew Hudson at the Hirshhorn Museum in Washington, DC. The show effectively secured Alex Cameron's status in Canadian art history. By the 1980's, Cameron had gone through a shift in the way he painted, switching from abstract painting into landscape which focused on the Canadian wilderness. Much like how Jean-Paul Riopelle used a palette knife with heavy impasto paints, Cameron squeezes entire tubes of oils, creating paintings that verge on bas-reliefs. This thick, almost brutal impasto application is at the heart of his creative process; unencumbered, and obsessive. The paintings of Cameron have gone on to be celebrated both in Canada and internationally, which includes having over 30 solo exhibitions in Canada and America in addition to being collected by Art Gallery of Ontario, Robert McLaughlin Gallery, McMaster Museum of Art, Beaverbrook Art Gallery and other regional museums, and in established collections such as the Queens Silver Jubilee Collection, and the Office of the Canadian Prime Minister, and The Canadian Department of Foreign Affairs and International Trade etc.

We are excited to finally present this exhibition after our pause during the pandemic. We look forward to seeing you all, either in person or on our screens.

## En Français

Han Modern & Contemporary est heureux de vous inviter à l'exposition Northland Sensations. Cette exposition a pour but de présenter les figures clefs de la deuxième génération des peintres Eleven- Alex Cameron. Les pratiques artistiques sont purement spontanées et sans limitations. Pourtant, elles sont inconsciemment interconnectées avec sa vision créative, sa passion et ses sensations sur le paysage pittoresque canadien. Percevez cette exposition comme étant un voyage. Celui-ci vous amènera aux sentiments les plus intimes de Cameron, sa folie créatrice, et sa célébration des couleurs et de l'abstraction. Les peintures de Cameron démontrent pleinement la valeur intrinsèque de l'art - l'art pour l'art, la pure beauté et l'esthétique.

Alex Cameron a 75 ans et travaille à temps plein à Toronto. Avec une carrière professionnelle de quarante ans, l'artiste Alex Cameron a créé une œuvre qui est tellement diverse. Sa grande percée à l'extérieur du Canada est arrivée en 1977 quand il était invité à présenter ses peintures abstraites, l'exposition «Quatorze Canadiens : le choix de la critique» organisée par Andrew Hudson a eu lieu dans le Musée Hirshhorn en Washington, DC. Il a montré ses peintures avec des grands artistes comme Jack Bush, K.M Graham, Paul Fournier, David Bolduc, et plus. Cette exposition a effectivement assuré son nom dans les livres d'histoire. Depuis l'année 1980 Cameron a changé le genre de sa peinture, il commence à faire des peintures en paysage du Canada. Le nouveau stratège rappelé à l'artiste Jean-Paul Riopelle qui a utilisé un couteau de peinture épais parce que Cameron utilise le tube de peint comme une brosse en faisant des peintures qui ressemblent à des bas-reliefs. Les peintures de lui avaient été tellement appréciées pendant presque quarante ans par les Canadiennes et les étrangers, cela inclut d'avoir ses peintures d'être collectées par les collections d'Art du jubilé d'Argent de la Reine, l'Ago, Beaverbrook Art Gallery, et le bureau de la prime Ministre Canadienne, et plus.

Nous avons tellement hâte de vous présenter cette exposition après qu'on a pris une pause pendant la pandémie. Nous attendons avec impatience de vous voir, en vrai, ou sur l'écran.

